

CALIFORNIA JAM

Технический Райдер v.1.1(от 01.12.2015)

1. Main PA SYSTEM (Основная система звукоусиления)

- 1.1. Предпочтительно – L-Acoustics; Meyer Sound; CODA Audio; JBL; D&B.
- 1.2. Мощность и компоненты системы звукоусиления должны соответствовать размеру площадки, размещению и количеству зрителей. Ориентировочно: 20 Ватт (RMS) на 1 зрительское место в зале.

2. F.O.H. CONSOLE (Микшерная консоль)

- 2.1. Цифровая микшерная консоль, предпочтительно – DiGiCo SD-серия); Digidesign AVID ; Yamaha CL-серия ; Behringer X32; Midas M32 и PRO-серия
Использование аналоговых консолей **КРАЙНЕ НЕЖЕЛАТЕЛЬНО!!!**
- 2.2. В отдельных случаях группа имеет возможность привозить микшерную консоль с собой. **(в этом случае необходимо уточнить подробности со звукорежиссёром!!!)**
- 2.3. **микрофон для TalkBack!!!**
- 2.4. **Не менее 3 свободных розеток 220v(Euro) на F.O.H.!**

3. OUTBOARD (Приборы обработки сигнала)

- 3.1. В случае использования Digital консоли внешних приборов не требуется
- 3.2. В случае использования Analog консоли требуется:
1/3 октавная графическая эквалаизация на всех Master – выходах, на всех мониторных линиях и прострелах! (кроме линий In-EAR мониторов) предпочтительно – KT DN 360/370; BSS FCS960
6(шесть) каналов гейтов, предпочтительно – Drawmer; BSS; dbx
6 (шесть) каналов компрессии, предпочтительно – Drawmer; BSS; dbx
2 FX-процессора, предпочтительно – (HALL – Lexicon PCM серии; Tap-Delay – TC/Yamaha SPX)

4. MONITORING (Мониторная система)

- 4.1. **5(пять) мониторных кабинетов**, скоммутированные с (пяти) независимых pre-fader AUX-выходов пульта (**5 линий**).
предпочтительно – Meyer Sound MJF212/UM-1P/UM-100P; L-Acoustics MTD/FM/HiQ; Martin Audio LE700; NEXO PS15; Dynacord VM-15
- 4.2. **На сценах больших размеров необходимы прострелы** (3х или 2х полосные), скоммутированные с 2х (двух) независимых pre-fader AUX-выходов пульта (**2 линии**), предпочтительно – Meyer Sound; CODA Audio; ; L-Acoustics ARCS; Electro-Voice; Nexo

5. BACKLINE (Оборудование сцены)

- 5.1. **DRUM SET (Барабанная установка):**
предпочтительно – Yamaha Maple Custom; DW Collector; Sonor S-Class; Tama Starclassic
1 x Kick Drum (22") + **педаль!** (обязательно)
1 x Snare Drum (14") (обязательно)
2 x Rack Toms (10"+12")
1 x Floor Toms (16") (**на ножках, не на стойках!!!**)
3 х стойки под тарелки (все - "журавли", с фетрами и замками!), 1 х стойка под Hi-Hat + замок (машинка)!, 1 х стойка под малый барабан (все устойчивые, фирменные (кроме Amati; TAKTON))
Комплект тарелок (2xCrash (17"+18"), 1x Ride (20"- 22"),
1 x Hi-Hat (14"-16")) Zildjian, Sabian, Meinl
1 х стул + 1 х коврик из ковролина, размером не менее 2х2м.

5.2. BASS (Бас):

(ОБЯЗАТЕЛЬНО поднять на 1,2м. от пола!)

Марка усилителя – Gallien Krueger (RB series), Ampeg (SVT Series),

1 x Ampeg SVT 4-Pro/GK 1001RB-II (Head)

1 x Ampeg SVT 410HLF/HE / GK Neo 410 (Cabinets)

1 x Активный DI-Box (предпочтительно – Radial; KT; BSS)

1 x Гитарная стойка + 1 x кабель Jack-Jack + 2 x розетки 220v(Euro)

1 x пюпитр

5.3. LEAD GUITAR (Электрогитара):

(ОБЯЗАТЕЛЬНО поднять на 1,2м. от пола!)

Марка усилителя – Marshall **(Только лампа! Не транзистор, не гибрид!!!)**

1x Marshall JCM2000 DSL100 или JCM900, JCM800 обязательно наличие send-return ,на маленьких площадках возможно использование комбо тех же серий

1x Marshall 1960A;

1 x Гитарная стойка + 1 x кабель Jack-Jack (6м)! + 3 x розетки220v(Euro);

1 x микрофон Shure SM58 на стойке(VOC GTR)

1 x пюпитр

5.4. VOCALS:

2 x радиомикрофона классом не ниже Shure ULXP с

капсюлем SM58/β58 желательно на прямых стойках с круглым основанием;

1 x пюпитр.

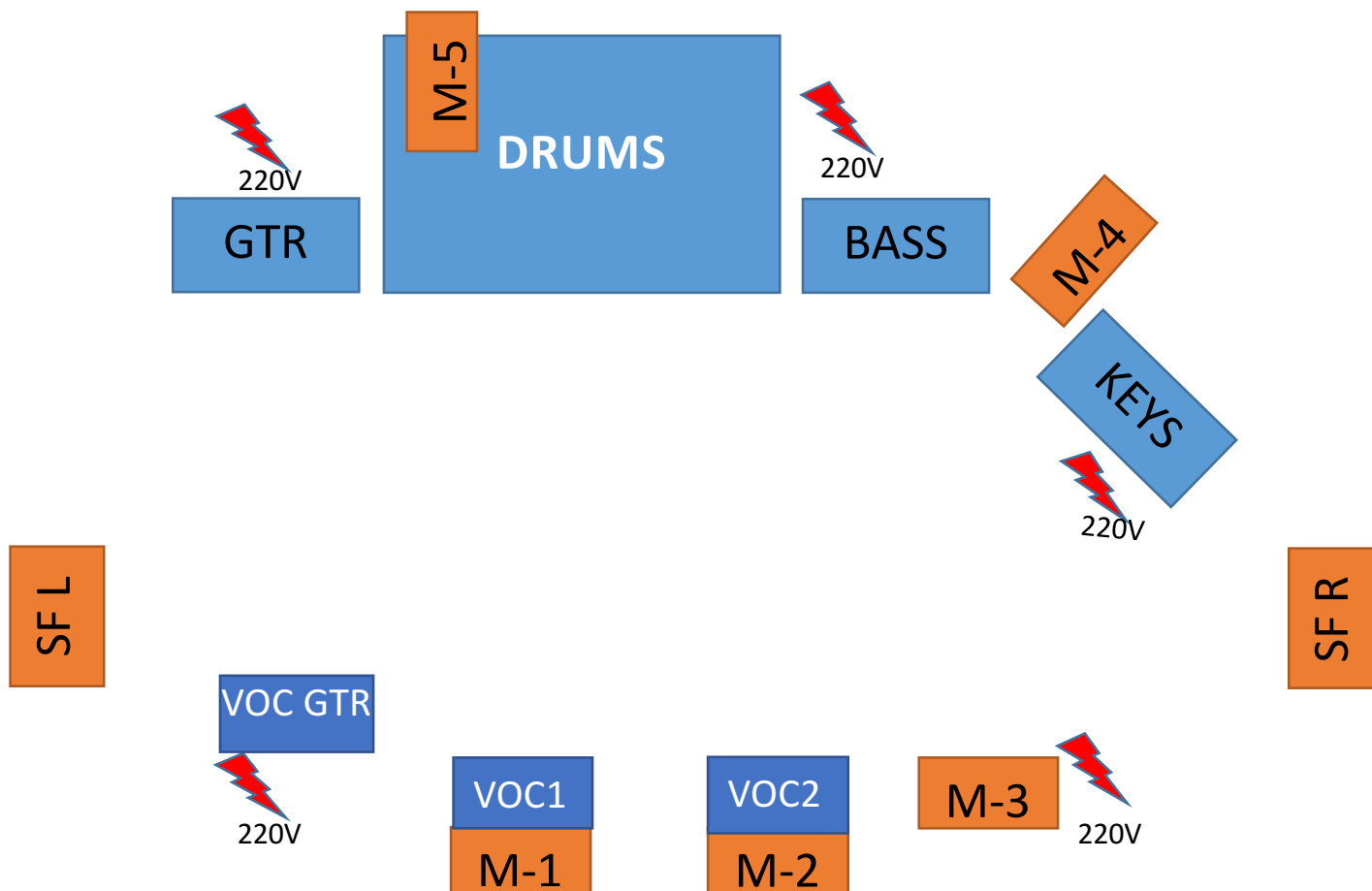
5.5 KEYS(Клавиши):

1 x однарусная X-образная стойка для клавиш;

2 x Di-Box(BSS,KT,Radial);

1 x стереопара JACK-JACK 3м+ розетки220v(Euro);

6. STAGE PLAN



7.PATCH LIST

7.1 INPUT CHANNELS PATCH LIST				
CH.	Source	MIC/DI	Insert	Stand
1	Kick IN	SM91/e901	Gate	Short
2	Kick OUT	SM52/e902	Gate	
3	Snare TOP	SM57/ β 98/e904	Comp	Short
4	Snare BTM	SM57/ β 98/e904	Comp	Short
5	Hi-Hat	MKH40/C451/SM81		Short
6	R. Tom1	β 98/e904/e604	Gate	Clip
7	R. Tom2	β 98/e904/e604	Gate	Clip
8	Floor Tom	β 98/e904/e604	Gate	Clip
9	O.H. L	MKH40/C451/SM81		Tall
10	O.H. R	MKH40/C451/SM81		Tall
11	Bass	DI	Comp	
12	Guitar	e906/SM57		Short
13	Guitar DI	DI	Comp	
14	Voc GTR	SM58		Tall
15	Key L	DI		
16	Key R	DI		
17	Vocal 1	Wireless SM58/ β 58	Comp	Tall
18	Vocal 2	Wireless SM58/ β 58	Comp	Tall

7.2 AUX OUTPUTS PATCH LIST		
AUX	Destination	Insert
1	Vocal 1	1/3 Octave EQ
2	Vocal 2	1/3 Octave EQ
3	Bass	1/3 Octave EQ
4	Keys	1/3 Octave EQ
5	Drums	1/3 Octave EQ
6		
7	GTR L	In-Ear
8	GTR R	In-Ear
9	SideFill L	1/3 Octave EQ
10	SideFill R	1/3 Octave EQ

8. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 8.1. К моменту приезда группы всё звуковое оборудование должно быть полностью скоммутировано (**СОГЛАСНО STAGE PLAN'у и PATCH LIST'у!!!!**), проверено, настроено и полностью работоспособно!
- 8.2. Для полноценной настройки группе требуется не менее 1,5-2-х часов с момента полной готовности оборудования.
- 8.3. Присутствие в зале зрителей и посторонних лиц, не задействованных в обеспечении, организации, или участии в концерте во время настройки недопустимо (Даже если время настройки увеличивается по независящим от группы техническим причинам).
- 8.4. **Рабочее место звукорежиссёра должно находиться по центральной оси между порталными системами на расстоянии, приблизительно равном 1,5-2 расстояниям между ними! (Ни в коем случае не на балконе, не под балконом, и не в аппаратной/контрольной комнате!)**
- 8.5. **Обязательно присутствие на площадке Ф.О.Н. Инженера (Ассистента) и техника сцены с момента приезда группы на площадку и до окончания мероприятия!**
- 8.6. На открытой площадке над сценой и над центральным пультом должна быть крыша, выступающая на 3-5 метра от зеркала сцены и закрытая с боков и сзади.
- 8.7. Напряжение в сети электропитания на площадке должно быть стабильным и не должно быть ниже 210 и выше 230 вольт.
(Звуковое и световое оборудование должно быть запитано от разных и независимых источников электроснабжения)
- 8.8. Наличие мониторной консоли и адекватного Мониторного Звукорежиссёра всегда приветствуется. 😊
- 8.9. Организатор концерта обеспечивает доставку оборудования и коллектива группы непосредственно к сцене.
- 8.10. **В случае невыполнения любого из пунктов данного райдера группа оставляет за собой право отказаться от выступления.**

9. КОММЕНТАРИИ

- 9.1. Данный райдер является клубным, при выступлении на ООЧЕНЬ маленьких площадках список оборудования может быть сокращён (**по согласованию со звукорежиссёром коллектива!**).
- 9.2. К положениям райдера, выделенным **ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ, КУРСИВОМ и ЦВЕТОМ**, следует отнестись **НАИБОЛЕЕ ВНИМАТЕЛЬНО!**
- 9.3. Со всеми возникающими **ТЕХНИЧЕСКИМИ** вопросами просьба **ЗАРАНЕЕ** обращаться к звукорежиссёру коллектива:

E-mail:californiajamband@gmail.com

Телефон (моб): +7(906)0711797

Денис